



EDITORIA
GLOBO

Nº 29 Cr\$ 3.600,00



SANDMAN

ESPELHOS · DISTANTES



HERMIDOR

NEIL GAIMAN
STAN WOCH
DICK GIORDANO

GIBI HQ!

28 DE JUNHO DE 1794.
WYCH CROSS, INGLATERRA



Na época, você me julgou um demônio. Descobriu a diferença?

SIM, DESCOBRI... SE VOCÊ FOR QUEM PENSO QUE É.



Há uma tarefa que deve ser realizada. Eu... não posso envolver-me diretamente na questão. É assunto de família.

ASSIM, PRECISA DE UM AGENTE MORTAL?

Sim.

É PERIGOSA ESSA SUA TAREFA?

Sim. Extremamente.

É O QUE ME OFERECE PARA ARRISCAR VIDA E MENTE POR VOCÊ?

OURO? OU PROPRIEDADES?

Não, Milady. O biscoito abençoou-a com ambas, e eu não tenho nenhuma.

O QUÊ, ENTÃO?

Eu ofereço o que está em meu poder para lhe dar, Lady Johanna Constantine.

ENTÃO... EU CONCORDO.

PARIS, FRANÇA

24 DE JULHO DE 1794

NO CALENDÁRIO REVOLUCIONÁRIO:
6 DE THERMIDOR, ANO III.



PARE AÍ MESMO,
CIDADÃ. ESTÁ MUITO
TARDE
PARA VOCÊ,
HEIN?



AONDE ESTÁ INDO,
HEIN?



E O QUE
TEM NESSE
SACO AÍ,
CIDADÃ?

TENHO UM QUARTO Numa
HOSPEDARIA, AQUI
EM MONTMARAT, CIDA-
DÃOS. E NÃO LEVO NADA
QUE INTERESSARIA A
VOCÊS.



É UM TRABALHO FAMINTO, ESTE. ESTÁ-
VAMOS ESPERANDO PASSAR ALGUMA
COMIDA QUE PUDÉSSEMOS CONFISCAR...
UM PRESUNTO, TALVEZ, OU UM REPOLHO.

ABRA O
SACO.





PRONTO, MEUS GALAN-
TES. SATISFEITOS?

AA-AAHH!
COISA VIL!

UM TROFÉU ESTRA-
NHO PARA UMA JOVEM
CIDADÃ POSSUIR. A
QUEM PERTENCIA?

ISTO? ESTE PORCO
ARISTOCRATA VIOLENTOU
ANNE-CLAIRE, MINHA IRMÃ
MENOR, TRÊS ANOS ATRÁS.
ELE A POSSUIU E SEUS
HOMENS ASSISTIRAM

A POBREZINHA ABANDO-
NOU A RAZÃO DEPOIS
DISSO. NO ÚLTIMO INVER-
NO, ELA SE
ENFORCOU.

QUANDO SOUBE QUE
ESTE MONSTRO TINHA
SIDO TRAZIDO ANTE O
COMITÊ PARA SEGURANÇA
PÚBLICA, EU VIM ATÉ
PARIS, E... **PERSUADI**
MONSIEUR SANSON A ME
DAR A CABEÇA DELE.

EU A LEVAREI ATÉ NOSSA
ALDEIA, ONDE MINHA PO-
BRE MÃE ME ESPERA.

E MOSTRAREI ISTO
A ELA... E ELA **CUSPI-
RA** EM SEU ROSTO...
ASSIM!

TTUU!

E ENTÃO EU A COLOCA-
REI SOBRE O TÚMULO DA
PEQUENA ANNE-CLAIRE.

E A DEIXAREI
APODRECER!

HAHAHAHH
HAHAHAH!







NÃO PODIA SER EVITADO. O BRINCO NÃO TRARÁ NADA A ELE, EXCETO MISÉRIA... DEPOIS, ELE VOLTARÁ A MIM. JÁ FOI ROUBADO ANTES...



FRANCAMENTE, MADAME, ESTOU MAIS PREOCUPADO COM O QUE **ELES** DIRÃO AOS SUPERIORES!

LOGO VIRÁ A ORDEM PARA PROCURAR UMA JOVEM MULHER E SUA CABEÇA.



SINTO MUITO.

DUAS CABEÇAS, SENHOR



SIM. DUAS CABEÇAS.

NÃO PODEMOS SAIR DE PARIS ATÉ AMANHÃ DE MANHÃ, QUANDO OS PORTÕES SÃO ABERTOS.

ME AMALDIÇOE COMO IDIOTA. GOSTARIA QUE **NÃO** O VISSEM.



MAS VIRAM, MILADY.

E DEVEMOS PENSAR RÁPIDO, SENÃO ESTAREMOS PERDIDOS.



SIM, MESTRE ORPHEUS BEM, DIZEM QUE DUAS CABEÇAS PENSAM MELHOR QUE UMA.



É INÚTIL,
CAPITÃO
NÃO ESTÁ
AQUI.

ENTENDO.



ONDE VOCÊ
A ESCONDEU?
HEIN?



NÃO SEI
DO QUE
VOCÊ ESTÁ
FALANDO.

CIDADÃ
BONCHANCE. NÓS
SABEMOS QUE VOCÊ
TEVE EM SUA POSSE
UMA... UMA **CERTA**
COISA. ONDE A
ESCONDEU?



DIGA, REPOLHINHO,
OU MADAME GUILHOTI-
NA SILENCIARÁ SUA
LÍNGUA PARA
SEMPRE.

NÃO SEI
DO QUE ESTÁ
FALANDO.

A **MULTIDÃO** IRÁ
CANTAR A **CARMAGNOLE**,
ENQUANTO SEU ROSTO
ROLA PARA A CESTA.



FALE! OU
IREI **DEVORAR**
SEUS **MIOLOS** E **DEFECAR**
NO SEU **CRÂNIO**...

ONDE ES-
TÁ ELA? ONDE ES-
TÃO ELES?





AONDE ESTAMOS INDO?

VOCÊ VAI PARA O LUXEMBOURG, MILADY.

PENSEI QUE GUARDASSEM O LUXEMBOURG PARA PRISIONEIRO POLÍTICO...

NÃO PARA POBRES MOÇAS DO CAMPO, INJUSTAMENTE ACUSADAS DE ROUBAR ALGO... NÃO SEI O QUÊ

MAS M. ROBESPIERRE ME DIZ QUE VOCÊ NÃO É UMA MOÇA DO CAMPO. E ELE SABE DE MUITAS COISAS.



AINDA ASSIM, TRANQUILIZE-SE, CIDADÃ. VOCÊ NÃO FICARÁ POR MUITO TEMPO NO LUXEMBOURG...

AFINAL, A LEI DE PRAIRIAL DÁ APENAS DOIS VEREDICTOS PARA AQUELES QUE INCOMODAM O ESTADO: ABSOLUÇÃO OU MORTE.

SIM. A MESMA LEI QUE DISPENSA O COMITÊ DE OUVIR QUAISQUER EVIDÊNCIAS DA DEFESA, M. ST. JUST.



LIBERDADE É UMA MUNDANA QUE DEVE SER POSSUÍDA NUM COLCHÃO DE CORPOS.

ISSO É ORIGINAL, LOUIS-ANTOINE?

TALVEZ, JEANNE. ROBESPIERRE PENSA QUE VOCÊ SEJA UMA ESPÍE E LADRA.

MM, O QUE VOCÊ ACHA?



PENSO QUE FUI MUITO TOLO EM FAZER AMOR COM VOCÊ. FELIZMENTE ST. JUST ESTÁ LONGE DE PERDER A CABEÇA POR MULHER.



LOUIS. VOCÊ PODERIA ME DEIXAR IR.

APENAS DIGA AO COCHEIRO PARA VIRAR A CABEÇA, E VOCÊ NUNCA MAIS TERIA QUE ME VER.

JEANNE, EU ODIAREI VER SEU LINDO SANGUE VERMELHO ESPIRRAR NAS VELHAS E ENRUGADAS TRICOTEUSES, ENQUANTO TRICOTAM SOB A GUILHOTINA...



MAS ENTENDA, MINHA BELA, SOU UM REALISTA. NÃO ACREDITO EM NADA.

MAS M. ROBESPIERRE É UM VISIONÁRIO! ELE ACREDITA. REALMENTE ACREDITA.

E SE EU O TRÁISSE... MMM, ENTÃO ST. JUST PERDERIA A CABEÇA POR UMA MULHER.





"VÊ O QUANTO SOMOS NOS-
PITALEIROS, JEANNE? DAMOS
UM PALÁCIO ONDE MORAR."

"HAHAHA."



"MUITO ENGRAÇADO,
CIDADÃO ST. JUST."



AINDA ASSIM, A NÃO SER QUE
NOS DIGA O QUE PRECISAMOS SABER,
VOCÊ NÃO VIVERÁ AQUI O BASTAN-
TE PARA SE INCOMODAR COM
A FALTA DE AMENIDADES.



EH! ST. JUST! JÁ HOUVE RES-
POSTA DA AMÉRICA? SEREI
LIBERTADO?



RESPOSTA? POR QUE DEVERIA HA-
VER, SR. PAINE? VOCÊ É UM
EMBARAÇO PARA ELES.

A ÚNICA MANEIRA DE SAIR
DAQUI É QUANDO INICIAR A JOR-
NADA QUE NÃO PERMITE
RETORNO.



QUANTAS PESSOAS SEU MALDITO
COMITÉ ENVIOLU PARA A
MORTE NO ÚLTIMO MÊS? DEZ
MIL? VINTE?

O REINO DE TERROR É UM
MAL, É MONSTRUOSO. E SEU
MESTRE, ROBESPIERRE, É O MAIS
MONSTRUOSO DE
TODOS.



"ESTES SÃO OS TEMPOS QUE TES-
TAM AS ALMAS DOS HOMENS. O SOL-
DADO DE VERÃO E O PATRIOTA EN-
SOLARADO IRÃO, NESTA CRISE, ES-
QUIVAR-SE DO SERVIÇO DO SEU
PAÍS, MAS ELE, QUE O SUPORTA
AGORA, MERECE O AMOR DE
NOSSOS HOMENS E MULHERES."



"A TIRANIA, COMO O INFERNO, NÃO
É FACILMENTE CONQUISTADA; MAS
TEMOS ESTE CONSOLTO CONOSCO,
POIS, QUANTO MAIS DURO O CONFLI-
TO, MAIS GLORIOSO O TRIUNFO."



"O QUE OBTÉMOS BARATO DE MAIS,
ESTIMAMOS LEVEMENTE DE MAIS;
É O CUSTO QUE DÁ A CADA COISA
O SEU VALOR."

SUAS PALAVRAS, PAINE. FAZEMOS
O QUE É PRECISO PARA A LIBERDA-
DE. SE CABEÇAS DEVEM ROLAR,
QUE ASSIM SEJA.



O QUE ESCREVI AINDA É VERDADE
MAS VOCÊS **PERVERTERAM**
O ESPÍRITO DA REVOLUÇÃO... O
DISTORCERAM, ESPELHADO EM
ALGO REPULSIVO E **PROFANO**.



ESTA É A REVOLU-
ÇÃO DA **FRANÇA**,
PAINE. NÃO **PRECISA-**
MOS DE ESTRANGEIROS
SE INTROMETENDO.
A **FRANÇA**
HASTEIA A
BANDEIRA DA
LIBERDADE,
E ROBESPIER-
RE É NOSSO POR-
TA-ESTANDARTE.



E VOCÊ É SEU **CACHORRINHO**.
BEM, **QUANDO** ELE FOR
DERRUBADO, COMO **TODOS** OS
TIRANOS, VOCÊ **CAIRÁ** COM ELE, ST.
JUST. E **ISSO** ME CONFORTA.



HMM. **MULHER**... VOCÊ ME PARECE
FAMILIAR. NOS ENCONTRAMOS
ANTES? NA **AMÉRICA**, TALVEZ?
INGLATERRA?

ELE VIAJO, **M'SIEU**.
VOCÊ SABE COMO
É.



TEMOS QUE IR. PERDEMOS TEMPO
DEMAIS E TENHO MUITO A
FAZER.

VENHA.



ELE **DEVERIA** TER SIDO **GUILHOTI-**
NADO NA ÚLTIMA **QUINTIDÍ**. ALGUM
TOLO APAGOU A MARCA NA SUA
PORTA QUE **DEVERIA** TER MANDADO
O GUARDA LEVÁ-LO.

MAS PAINE NÃO
VIVERÁ PARA VER
O FIM DE
THERMIDOR.



OS AMERICANOS FICARÃO SATISFEI-
TOS EM VÊ-LO MORTO... ASSIM COMO
NÓS. PAINE É ÚTIL COMO AGITADOR,
MAS AGITADORES SÓ SÃO NECESSÁ-
RIOS **ANTES** DAS REVOLUÇÕES.

AQUI,
MINHA
PEQUENA.



VOCÊS MATARÃO TODOS OS **POETAS**,
ENTÃO, ST. JUST? MATARÃO TODOS OS
SONHADORES?

QUANDO TIVE-
REM SERVIDO AO
SEU PROPOSITO,
SIM.

FABRE D'ÉGLANTINE
CRIOU NOSSO CALENDÁRIO,
E ELE MORREU COM DANTON
NO ÚLTIMO GERMINAL.



ADELIS, JEANNE. QUEM QUER QUE
SEJA VOCÊ.
TEMO QUE **NÃO**
VOLTAREI A VÊ-LA.
MAS ISTO É ALGO A QUE,
A ESTA ALTURA, JÁ ME
ACOSTUMEI, E
NÃO ME
DEIXAREI
PERTURBAR.

THERMIDOR

DOS DIÁRIOS DE LADY JOHANNA CONSTANTINE,
VOL. VI [MAIO 1793 - JAN. 1794]. (ESTAN-
TES LACRADAS DA BIBLIOTECA BRITÂNICA-C.1110)

*Assim foi que me encontrei confinada no
Palácio de Luxembourg. Minha Condição não
era alegre, e em minha Juventude eu poderia
talvez ter deixado escapar algumas Lágrimas
no Tumulto de meus Sentidos; mas os Anos
me endureceram, e eu estava contente em esperar.*

*É uma causa eterna de Espanto para mim,
a que míseros Consolos a Mente se agarra,
em Tempos de Miséria. Eu mesma busquei
Refúgio nesse Extremo, tabulando o
que havia até então
realizado.*

NEIL GAIMAN
ESCRITOR
STAN WOCH
DESENHISTA
DICK GIORDANO
ARTE - FINALISTA
DANIEL VOZZO
COLORISTA

APRESENTANDO PERSONAGENS CRIADOS
POR GAIMAN, KIETH & DRINGENBERG



Eu havia cruzado o Canal sem Incidente; e havia, com Facilidade, alcançado o conhecimento de Louis St. Just. Como observei anteriormente neste Diário, aqueles que consideram a si mesmos o Sexo Forte são, em muitos assuntos, mais frágeis que Crianças, quando suas Paixões são Grati-ficadas.



Em poucas palavras, os Homens, têm um fundo de Impiuidade, e (como meus leitores devem ter deduzido) é um que nunca me esquivei de Explorar quando servia aos meus Propósitos.

St. J. imprudentemente contou-me do paradeiro de minha caça, pouco notando a quem falava; assim não se passou muito antes que eu houvesse ido à Cripta, e obtido o que buscava.



Onde há Vida, também há Esperança, dizem.



Mas minha Morte aguardava por mim, na Place de la Revolution, no fio de uma Lâmina Pesada; e, naquele momento e Local, eu não via maneira de evita-la.



MADEMOISELLE ASSISTINDO AO NOSSO PEQUENO TEATRO DE BONECOS? DIVERTIDO, NÃO?

AGORA, DEIXE-ME VER SEU NOME. **NÃO** É JEANNE BONCHANCE. É JOHANNA CONSTANTINE. VOCÊ É FILHA ÚNICA DE LORD GEORGE E LADY HARRIET CONSTANTINE. SUA IRMÃ GÊMEA MORREU APÓS SEU NASCIMENTO.

VOCÊ NUNCA SE CASOU.

OS RUMORES POPULARES DIZEM QUE SEU PAI VERDADEIRO FOI SIR FRANCES DASHWOOD, DOS CHAMADOS MONGES DE MEDMETHAM.

VOCÊ TEM 32 ANOS, FALA FRANCÊS PERFEITO, É A PROTEGIDA DE CHEVALIER D'EON, EXILADO, ESPÃO E INIMIGO DA FRANÇA. E ELE... OU ELA TREINOU-A BEM.

D'EON ENSINOU FRANCÊS E ALGO DE **ESPIONAGEM** A VOCÊ. E, SE ESTES RELATÓRIOS MERECEM CRÉDITO, APRENDEU A ARTE DAS ROUPAS CONTRÁRIAS.

VOCÊ FOI IDENTIFICADA **POSITIVAMENTE** COMO O JOVEM CAPITÃO INGLÊS ENVOLVIDO NO ROUBO DE **DOCUMENTOS** DA CORTE IMPERIAL RUSSA EM 1786.

ESTEVE, CERTAMENTE, ENVOLVIDA NO ESCÂNDALO DE ESCRAVOS EM LOUISIANA, TRÊS ANOS ATRÁS, E NO EGITO, ONDE QUASE FOI ESTRANGULADA COMO BRUXA.

AGORA POSSUI ALGO QUE PERTENCE AO POVO DA FRANÇA. UM OBJETO DE **SUPERSTIÇÃO** E **DECADÊNCIA**. EU O QUERO DE VOLTA, MADEMOISELLE CONSTANTINE.



BOM DIA, CIDADÃO ROBESPIERRE.

NÃO SEI DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO.



POR FAVOR, TODAS AS INFORMAÇÕES QUE RECEBI DIZEM QUE VOCÊ É UMA PESSOA INTELIGENTE. ASSIM SENDO, PEÇO QUE RESPEITE A MINHA.

MEUS HOMENS ABRI-
RAM A CRIPTA ESTA
MANHÃ. ELES DESCO-
BRIRAM QUE ELA TINHA
SIDO INVADIDA HORAS
ANTES DELES. A CAIXA
ESTAVA ABERTA E
SEM A CABEÇA.

ST. JUST VEIO
A MIM, FALOU-ME DA
MOÇA DO CAMPO
QUE HAVIA FEITO
PERGUNTAS...



DOIS SOLDADOS
NOS CONTARAM SOBRE
UMA MULHER E UMA
CABEÇA.
ENCONTRAMOS
VOCÊ, MAS NÃO A
CABEÇA. ONDE
ESTA ELA?

E O QUE VOCÊ
FARIA COM A CABEÇA
SE EU DISSESSE ONDE
ELA ESTÁ?



EU A DES-
TRUÍRIA COMPLE-
TAMENTE. E O
FAREI.

ESTAMOS REFAZENDO O MUN-
DO, MULHER; CRIANDO UMA ERA
DE PURA RAZÃO. NÓS RETI-
RAMOS OS NOMES DE DEU-
SES E REIS MORTOS DOS DIAS
DA SEMANA E DOS MESES
DO ANO.

PERDEMOS OS
SANTOS E QUEIMAMOS
AS IGREJAS.



EU MESMO INAUGUREI UMA NOVA
RELIGIÃO, BASEADA NA RAZÃO, CE-
LEBRANDO UM SER SUPREMO IGUALI-
TÁRIO, DISTANTE E NÃO ENVOLVIDO.

VOCÊ NÃO
COMPREENDE?





EU **NÃO** QUERO UM OBJETO DE SUPERSTIÇÃO À SOLTA EM MELH. PAÍS. SEJA UM **TRUQUE DE MÁGICA**, OU ALGUM PLANO DO INFERNAL SR. **PITT**, ISSO NÃO IM-PORTA.

SE ELE **AMEA-CAR** A FRANÇA, É ASSUNTO MELH.



FOI O QUE VI. VO-CÊ SALVARÁ A FRANÇA, AINDA QUE PRECI-SE **MATAR** CADA **CRIANÇA, MULHER** E **HOMEM** DO PAÍS PARA FAZÊ-LO.

DIGA-ME, "CÍ- DADÃO"... VOCÊ JÁ **DORMIU** COM UMA **MULHER**? OU COM UM **HOMEM**?



NÓS **ENCONTRAREMOS** A CABEÇA, MULHER. E **VOCE** IRÁ NOS AJUDAR. TEM ESTA NOITE PARA PENSAR SOBRE ISSO.

E **ENTÃO...**



BEM, MADEMOISELLE, SER ATRIZ NUM TEA- TRO DE BONECOS **NÃO** É O QUE PODERIA ACON- TECER DE PIOR A VOCÊ.

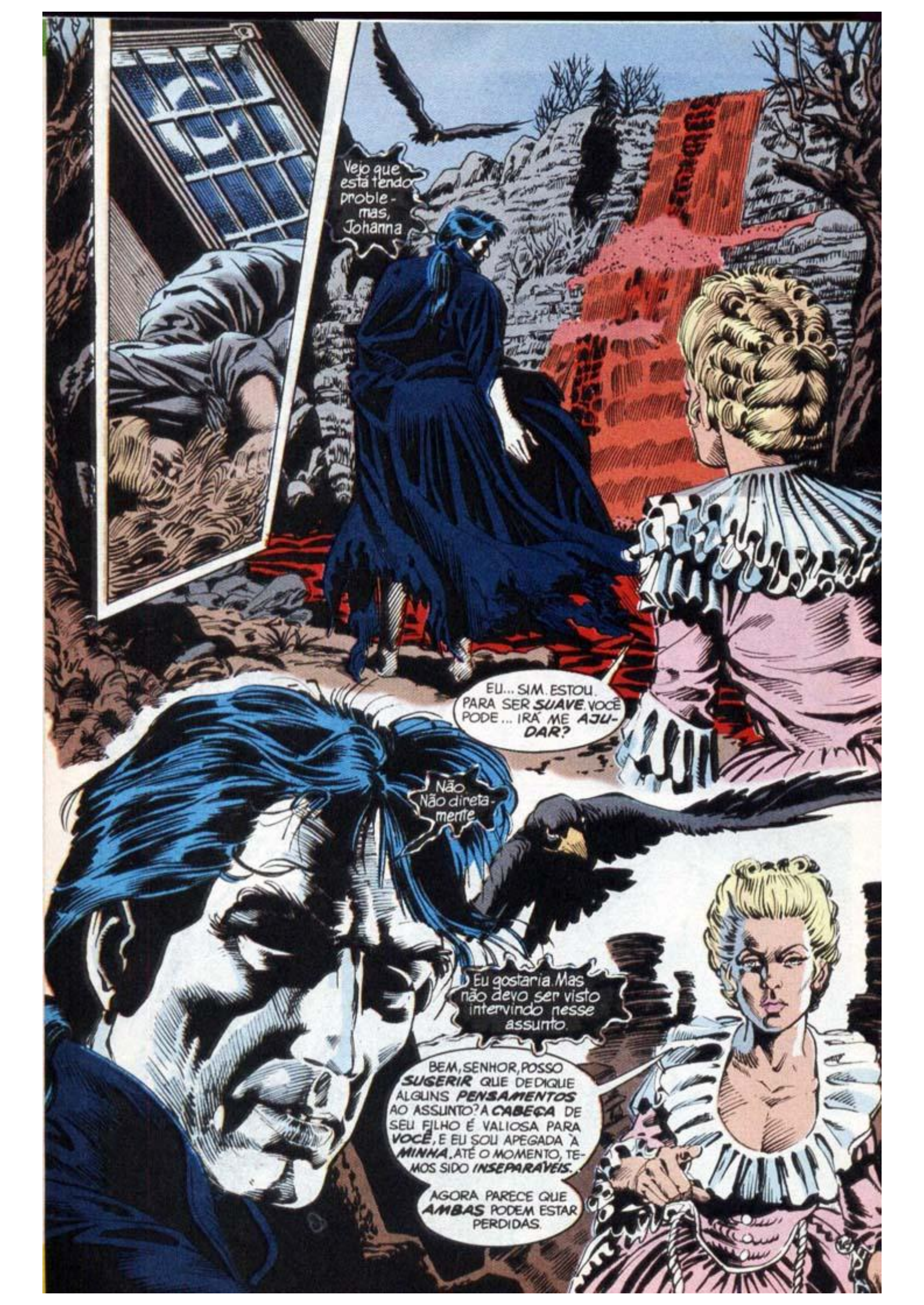
HÁ COISAS **PIORES**. MUITAS DAS QUAIS **NÃO** ENVOLVEM MOR- RER PRIMEIRO.



BOM DIA PARA VOCÊ, MADEMOISELLE.

EU A VEREI MAIS TARDE. SE MUDAR DE IDÉIA, PODE ENVIAR UMA MENSAGEM PARA MIM. SÓ ENTÃO VOCÊ RECE- BERÁ COMIDA OU ÁGUA.

ENQUANTO ISSO, MEUS HO- MENS CONTINUA- RÃO PROCURAN- DO. AFINAL, POR QUANTO TEMPO UMA CABEÇA PODE FICAR OCULTA?



Vejo que
está tendo
proble-
mas,
Johanna

EU... SIM, ESTOU.
PARA SER *SUAVE*. VOCÊ
PODE ... IRÁ ME *AJU-*
DAR?

Não
Não direta-
mente

Eu gostaria. Mas
não devo ser visto
intervindo nesse
assunto.

BEM, SENHOR, POSSO
SUGERIR QUE DEDIQUE
ALGUNS *PENSAMENTOS*
AO ASSUNTO? A *CABEÇA* DE
SEU FILHO É VALIOSA PARA
VOCÊ, E EU SOU APEGADA À
MINHA. ATÉ O MOMENTO, TE-
MOS SIDO *INSEPARÁVEIS*.

AGORA PARECE QUE
AMBAS PODEM ESTAR
PERDIDAS.



SIRE?

Sim,
Jessamy.

SE EU PUER
PAR UMA SUGESTÃO,
SIRE, SEU FILHO CO-
NHECE MUITAS CAN-
ÇÕES. SE ELE CAN-
TASSE...

Hmm. Você pode
estar certo, Jessamy.
Ele ainda tem poder.
Mas para ser eficaz
ele necessitaria de
um coro.

Hmm

Beba isto, Johanna.
Irá impedir que o
mundo desperto rou-
be este encontro de
você.

Lembre mi-
nhas palavras,
Milady.

Muito bem,
Johanna. Agora,
Escute...



VEIO A MIM EM
UM SONHO! ERA
TÃO ÓBVIO. TÃO
RADIANTEMENTE
ÓBVIO...



ONDE VOCÊ ESCONDE UM
LIVRO? NUMA BIBLIOTECA.

ONDE VOCÊ ESCONDE UMA
FLOR? NUM JARDIM.

ONDE VOCÊ ESCONDE
UMA CABEÇA DECEPADA?



ONDE... VOCÊ ES-
CONDE... UMA CABE-
ÇA DECEPADA?



DIGA VOCÊ, CIDADÃO
ROBESPIERRE. DIGA
VOCÊ.



VOCÊ ESCONDE UMA CA-
BEÇA DECEPADA... ENTRE OU-
TRAS CABEÇAS DECEPADAS,
COM OS CADAVERES QUE AINDA
NÃO FIZERAM SUA JORNADA
PARA OS POÇOS DE CAL.

AGORA, MADEMOISELLE,
EU RESPONDI À SUA QUESTÃO.
POR FAVOR, ENTRE. EU
TENHO UM FAVOR A
LHE PEDIR.



VOCÊ FARÁ A CORTE-
SIA DE ME APRESENTAR
AO SEU AMIGO?

FEH! QUE **FEDOR!** CAR-
NE NÃO AGÜENTA MUITO
NESTE CALOR DE JULHO

... **THERMIDOR!**
QUIS DIZER **THERMIDOR!**

MONSIEUR ROBESPIERRE...

AINDA NÃO É
TARDE DE MAIS.

VOCÊ PODE ME
DEIXAR IR. LEVAREI O
QUE VIM BUSCAR E DEI-
XAREI A FRANÇA. **NUNCA**
MAIS O INCOMODAREI.

LEMBRE-SE DE QUE LHE
OFERECI UMA ÚLTIMA
CHANCE DE DEIXAR A
QUESTÃO REPOUSAR.

MADemoiselle,
SUA TENTATIVA DE
ME **AMEAÇAR** É
RISÍVEL E PATÉTICA.
ME DÊ A CA-
BEGA!

MUITO BEM, CIDADÃO.
ESTA É A CABEÇA DE
ORPHEUS, ARRANCADA DE
SEU CORPO VIVO PELAS
BACANTES. ELAS USARAM
AS MÃOS NUAS.

AS MULHE-
RES DO
FRENSI...



ELAS LANÇARAM SUA CABEÇA NO
HEBRUS, E DIZ-SE QUE ELA AINDA
CHAMAVA PELO NOME DE SEU AMOR
PERDIDO ENQUANTO FLUTUAVA PARA
O MAR.

ESTA É A CABEÇA DE ORPHEUS,
QUE VENCEU A MORTE E, AGO-
RA, NÃO PODE MORRER.



VOCÊ NOS TOMA POR
COMPOSERES, JOHANNA?

OS MITOS ESTÃO MOR-
TOS. OS DEUSES ESTÃO
MORTOS. OS FANTASMAS E
ESPÍRITOS ESTÃO MORTOS.

HÁ APENAS O
ESTADO E O
POVO.



NÃO, MONSIEUR ROBESPIERRE.
HÁ MUITO MAIS QUE
ISSO.



BASTA DESSES
DISPARATES.

HENRI...
TRAGA-ME AQUE-
LA CABEÇA.



AGORA,
MESSIRE
ORPHEUS.

CANTE PA-
RA ELES.



Meus ouvidos estavam cobertos, mas não pude obliterar completamente o som que a Cabeça fez quando iniciou sua Canção. Embora eu possuía um médico de grego, a maior parte das palavras que ela usou me eram desconhecidas. Ainda assim, por que Meios ou Mecanismo não posso dizer, me encontrei derivando alguma medida do sentido de seu cantar.

A Cabeça cantava primeiro de sangue, dos gritos e ladrões insensatos da multidão; da Ira das Mulheres e Homens; do verme devorador.



Então ela cantou a Independência, a Liberdade, o Amor. E enquanto cantava, eu olhava em Assombro, para outras Vozes que também se Erguiam em irregular Uníssono. Vozes Discordantes, Vozes Asperas, as Vozes dos Mortos; e meu amigo (pois assim eu agora pensava nela) não cantava mais Sogito.



O Sinistro Coral cantava aqueles que lideram; aqueles que, por Virtude ou Circunstância, são Erguidos acima da Multidão; que Manipulam o ir ou não-ir da Comunidade, como um Titereiro puxa os cordões de uma Marionete, ou um Viajante Romeno puxa a redeira de seu Urso Dançarino. Ele cantava um sonho... e o Final do Sonho.





Não sou capaz de Conceber o que deve ter sido ouvir aquela Canção desprotegida M. St. J. e M. R., e seu servo, estacaram e ouviram como Estátuas, como Homens em Transe.



Após o que parou uma Era, a canção cessou; e elas ainda ficaram ali.



E, tomando a razão de minha vida, deixei aquele Local.



MINHAS DESCULPAS, SENHOR.

JOHANNA CONSTANTINE DEIXOU PARIS POUCO DEPOIS DA AURORA NAQUELE DIA, 8 DE THERMIDOR, ANO III.



NO DIA 9 DE THERMIDOR, LOUIS-ANTOINE ST. JUST, O GRANDE ORADOR, HESITOU DURANTE SEU DISCURSO ANTE A CONVENÇÃO NACIONAL, E SILENCIOU.



MAXMILIEN ROBESPIERRE, O HOMEM MAIS PODEROSO DA FRANÇA, TENTOU FALAR ENTÃO. ATÉ AQUELE PONTO, ELE HAVIA SIDO OUVIDO COM ADMIRAÇÃO OU MEDO, OU SILÊNCIO.

AGORA, PELA PRIMEIRA VEZ, ELE SE DESCOBRIU COMO OBJETO DE RISO, E TAMBÉM NÃO ENCONTRAVA PALAVRAS.



NAQUELA NOITE, ELE E SUA FACÇÃO FORAM DEPOSTOS E PRESOS. DURANTE A PRISÃO, ROBESPIERRE FOI BALEADO NO QUEIXO. OU TALVEZ ELE TENHA FALHADO NUMA TENTATIVA DE SUICÍDIO. A VERDADE É UMA SUPosição.



CONTUDO, ESTÁ REGISTRADO QUE, NO DIA SEGUINTE, COM SUA MANDÍBULA ESMAGADA ENVOLTA NUMA ATADURA DE PAPEL, ELE ASSISTIU ST. JUST SUBIR, SILENCIOSAMENTE, À GUILHOTINA.

E TAMBÉM ESTÁ REGISTRADO QUE, NO FINAL, MONSIEUR SANSON, O EXEQUUTOR, RASGOU A ATADURA DE PAPEL QUE SEGURAVA SEU QUEIXO.



E QUE O GRITO FINAL E SEM PALAVRAS DE ROBESPIERRE FOI CORTADO, COM SUA CABEÇA, PELA QUEDA DA PESADA LÂMINA.



O TERROR MORREU COM ELE.

...OS SACERDOTES
CUIDARÃO DE MIM. PERMANECI
NESTA ILHA POR MUITOS ANOS
ANTES DE SER ROUBADO.

SERÁ **BOM** DESCANSAR UMA
VEZ MAIS. MINHA **MÃE** AINDA APA-
RECE, DE TEMPOS EM TEMPOS...

JOHANNA?

SIM.

VOCÊ VERA
MEU PAI **NOVA-
MENTE**?

ESPERO
QUE SIM. AINDA
HÁ A QUESTÃO
DO MEU **PREÇO**
A SER DISCU-
TIDA.

JOHANNA, ELE DEVE SE **IM-
PORTAR** COMIGO, NÃO
ACHA? DO CONTRÁRIO, NÃO
TERIA MANDADO ME **RES-
GATAR**.

EU NÃO
SEI.

CONFIO QUE IRÁ PAGÁ-LA **JUS-
TAMENTE** POR SEU TEMPO E
INCÔMODO EM ME AJUDAR.

"O QUE OBTENHO BARATO DE MAIS, TAM-
BÉM ESTIMANDO LEVEMENTE DE MAIS,"
ORPHEUS.

VERDADE. MAS QUANDO O
VIR... DIGA QUE SINTO **SAU-
DADES**. NÃO O VEJO HÁ
TANTO TEMPO...

NEM EM SEUS
SONHOS?

NEM
EM MEUS
SONHOS.

ORPHEUS. EU... **VIAJO** MUITO.
TALVEZ, EM UM ANO OU MAIS, EU
POSSA **RETORNAR** A NAXOS... VÊ-
LO **NOVAMENTE**. O QUE **ACHA**?

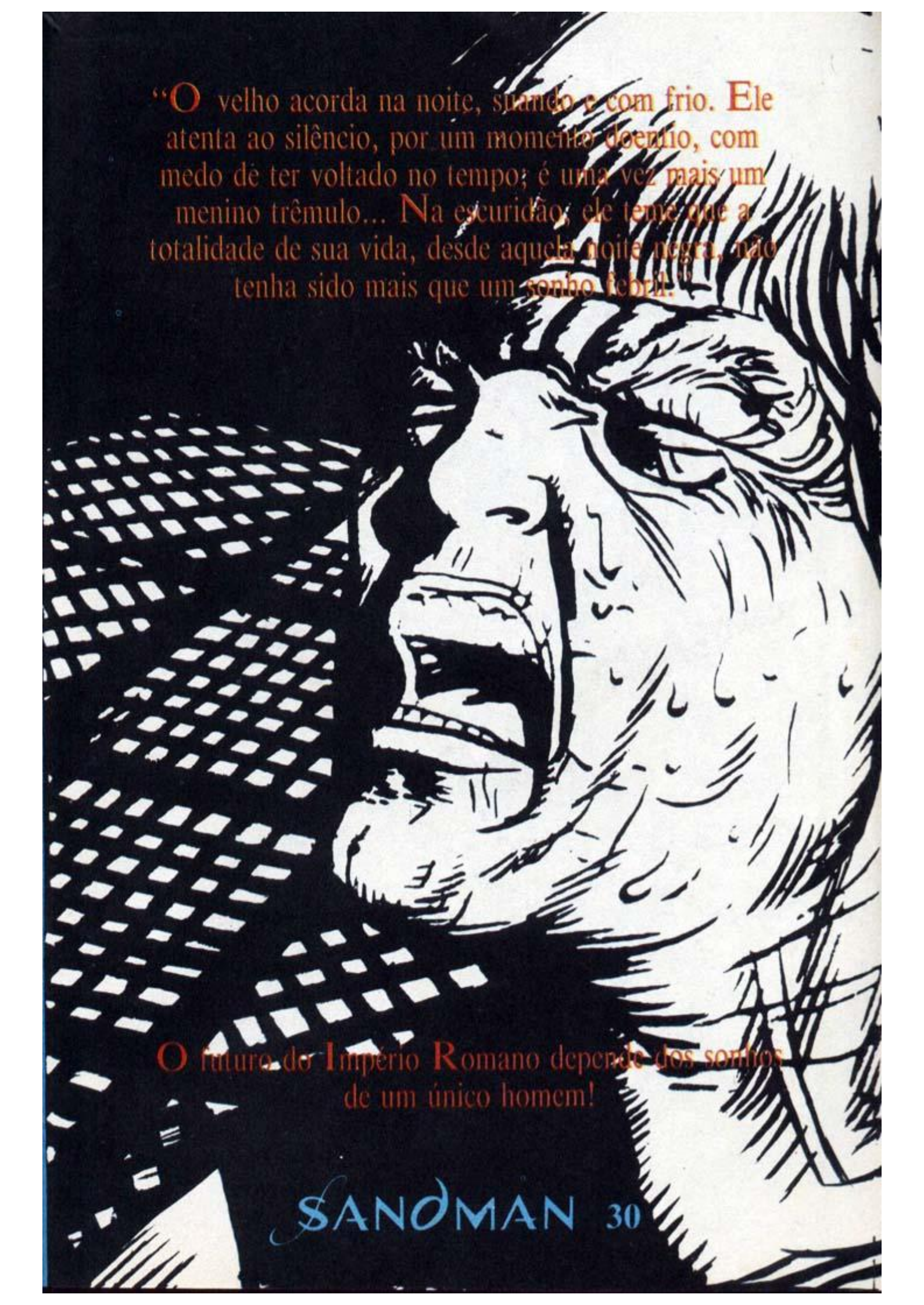
*Nunca mais o Vi.
Mas, enquanto os Anos
se passaram, tenho,
Ocasionalmente, visto
Orpheus em meus Sonhos.
É, daquele tempo em
diante, sua Canção tem
sempre flutuado no Li-
miar de minha Percepção;
uma Melódia que jamais
consegui recapturar.*

*É não duvide que há
muitos em Autoridade
a quem eu gostaria
de cantá-la, se esti-
vesse em meu Poder.*

NÃO PENSO QUE
SERIA UMA BOA IDÉIA,
JOHANNA. ADEUS.

A SEGUIR:

AVGVSTVS



“O velho acorda na noite, suando e com frio. Ele atenta ao silêncio, por um momento doentio, com medo de ter voltado no tempo; é uma vez mais um menino trêmulo... Na escuridão, ele teme que a totalidade de sua vida, desde aquela noite negra, não tenha sido mais que um sonho febril.”

O futuro do Império Romano depende dos sonhos de um único homem!

SANDMAN 30

PALAVRAS NA AREIA

O fluxo da areia não para jamais, como se a mão de *Destino* controlasse cada grão numa eterna queda dentro de uma ampulheta. Tempo, afinal, é um elemento constante na moldagem dos sonhos. Nunca sabemos se o que vivemos dentro das parapeços oníricos vem do futuro, mas, certamente, não hesitamos em reconhecer alguma relação com o passado.

A história que você acabou de ler, intitulada "Thermidor", é a primeira de uma série de três contos refletindo fatos ocorridos num tempo longínquo. Os leitores mais atentos certamente reconheceram o elo com "Honens de Boa Fortuna" (*SANDMAN* n.º 14), onde *Lady Johanna Constantine* (uma ancestral distante do cabalístico *John Constantine*) fez sua primeira aparição. Naquele edição, *Morpheus* mencionou que havia passado uma certa missão a ela. Durante pouco mais de um ano, a misteriosa tarefa permaneceu quase esquecida, mas novamente Neil Gaiman demonstrou toda sua genialidade como escritor e roteirista, reatando a ponta solta de

uma magnífica teia narrativa.

Agora, para realçar ainda mais o clima temoro da saga "Espelhos Distantes", tentaremos elucidar alguns fatos históricos relacionados com a história.

Thermidor era o 11.º mês (correspondente a julho) do calendário republicano, elaborado em 24 de outubro de 1793, durante a Revolução Francesa, que perdurou de 1789 a 1814. Segundo essa versão, o ano começava com o equinócio de outono no Hemisfério Norte (22 de setembro) e os meses eram, pela ordem, Vendémio, Brumário, Nivoso, Pluvioso, Ventoso, Germinal, Floreal, Prairial, Messidor, Thermidor e Frutidor.

Os revolucionários defendiam o princípio da soberania popular e da igualdade de direitos, exigindo a saída do Rei Luís XVI, que já vinha sendo duramente criticado por sua passividade nos conflitos com a Áustria. O principal articulador da queda de Luís XVI foi *Maximilien François Marie Isidore de Robespierre*. Ao lado de *Danton* e *Marat*, ele era um dos líderes dos

montanheses, partido oposicionista aos girondinos.

Robespierre nasceu em Arras e, durante a luta interna, liderou os montanheses à vitória num momento crítico para a revolução, pois os inimigos avançavam. Ele passou a ser o "oabeça" do governo, atuando com mão de ferro, num autêntico regime ditatorial. Essa época ficou conhecida como "Grande Terror" e entre as execuções ocorridas a seu mando estão as do poeta *Louis Chénier* e do físico *Lavoisier*.

Contra *Robespierre*, havia os ultra-revolucionários (*hebertistas*), que defendiam um radicalismo cada vez maior, e os moderados (*dantonistas*), cujas propostas condenavam o excesso de terror e exigiam o fim da ditadura revolucionária. Ele esmagou ambos os movimentos.

O troco, inesperado, veio logo após a França rechaçar seus inimigos. Numa convenção, impediram-no de falar e ele foi preso (juntamente com seus partidários). No dia 9 do Thermidor (27 de julho de 1794) terminava a era de terror com a morte de *Robespierre* na guilhotina.



CARTAS NA AREIA

Gostaria de me juntar ao "coro dos contentes" para parabenizá-los. SANDMAN supera minhas mais radicais expectativas em termos de texto e arte. A cada edição me divirto tentando rastrear o oceano de referências permeadas nos argumentos. E, quando concluo a leitura, já estou ansioso pelo número seguinte. É inegável a qualidade do trabalho de **Gaiman & Cia.**, mas o esforço de vocês, da Editora Globo, para publicarem uma série de público tão restrito numa época de crise, sem deixar o nível cair, é pra lá de louvável. Apesar de não costumar escrever cartas às editoras, senti-me motivado para fazer uma singular sugestão. Em **Cartas na Areia**, da edição nº 27, li que a próxima saga se chamará "Espelhos Distantes", uma tradução quase literal do original, "The Distant Mirrors", o qual foi extraído do título homônimo de um livro de **Barbara Tuchman**, renomada historiadora norte-americana, falecida em 1989, muito popular nos EUA e que se notabilizou pela forma simples e direta de construir seus textos. No Brasil, a obra (um retrato do controverso período da Idade Média) foi publicado pela Editora Nova Fronteira como "O Espelho Distante". No nº

31 da SANDMAN americana, **Mr. Gaiman** explica a origem do título da saga recém-encerrada, estabelecendo a relação entre o *espelho* de **Mrs. Tuchman** e o seu *espelho*. Nada mais que uma incursão no "espelho" da História. Por isso, eu, modestamente, sugiro a colocação de "O Espelho Distante" no título da saga, em vez de seu equivalente no plural. Torço para não ser muito tarde para isso.
CELSO SAMPAIO P. DE LIMA
R. André Rocha, 271, casa 14
22730 - Rio de Janeiro - RJ.

Celso, Neil Gaiman realmente admitiu a relação entre o seu "Distant Mirrors" e a publicação de Barbara Tuchman. Entretanto, no Brasil, a tradução do título do livro não foi fiel ao original. Por esse motivo, optamos por manter "Espelhos Distantes".

É incrível! A cada edição de SANDMAN, o fantástico **Neil Gaiman** abre novas portas nos deixando ainda mais empolgados para saber o que vai acontecer. Mas vamos às dúvidas: 1) Quem é o sujeito chamado *Blood* que **Robert Gadling** comenta com **Lorde Morpheus** no nº 14, página 22? 2) E por que ambos são imortais? E no nº 21, página 14, aparece a frase "há muito tempo, ele ouviu que, uma vez a

cada cem anos, *Morte* prova o amargo sabor da mortalidade para melhor compreender sua missão". Isso é verdade?

RICARDO DE SALES PEREIRA

R. Luiz Antonio Sobral, 2
02651 - São Paulo - SP.

O *Blood* citado por **Robert Gadling** é um antigo personagem do Universo Místico da DC: **Jason Blood**, mais conhecido como **Etrigan**, o Demônio, um ilustre convidado da edição nº 4 de SANDMAN. Ele é imortal devido à maldição de dividir seu corpo com **Etrigan**. Nesse mesmo diálogo, **Lorde Morpheus** fala de um novo encontro com **Lady Johanna Constantine**, o qual você acabou de ler, e da louca **Hettie**, que apareceu no nº 3. Em relação à frase sobre a *Morte*, a resposta está no mesmo texto, no parágrafo seguinte: "Sonho pondera tal conto, mas nunca questionou a respeito de sua verdade. Talvez por temer o que ela possa lhe responder".



Escreva para a seção
CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665 - CEP
05065 - São Paulo - SP



O QUE PODERIA AMEDRONTAR ALGUÉM QUE CHAMA A SI MESMO DE IMPERADOR AUGUSTUS?



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

SANDMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cícero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Isabel Borba. **Coordenador de Publicidade:** Alexandre Palladino. **Contatos:** Clóvis da Cunha Borges, Gustavo Salles da Matta, Maria Fernanda Frederique, Nadia Araújo Lappas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 874-6000.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Mauro Menezes. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos

Criação: Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Latoria Parede

Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia De Finis Machado

Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

ANER

© 1992 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

IMPRESSÃO MARPRINT.

